

Atelier à la maison



La mythologie au musée Camille Claudel

Camille Claudel, *Torse de Clotho chauve*

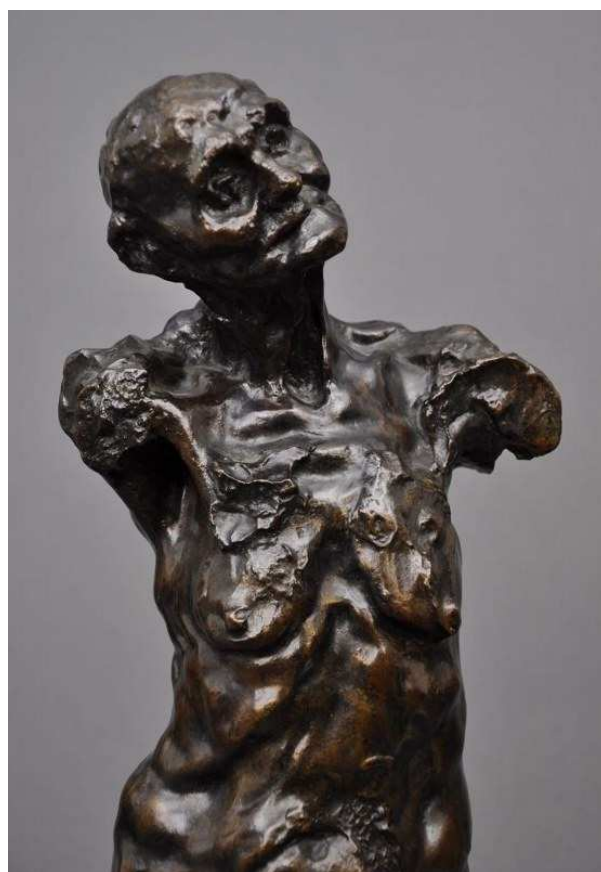
Vers 1893

Bronze, fonte Claude Valsuani

La sculpture de Camille Claudel

Ce torse est proche de la figure de *Clotho*, entremêlée dans ses cheveux qui semblent l'emprisonner. Il est une réplique ou une étude pour cette œuvre.

Le modèle qui a posé pour la réalisation de ce buste est très probablement Maria Caira, qui a également travaillé pour Auguste Rodin et Jules Desbois, car tous trois se sont intéressés à la représentation de la vieillesse. Alors que ce torse pourrait nous effrayer, Camille Claudel parvient à rendre toute la beauté de ce corps flétri, dont la peau tombe et la chair s'amollit.



Camille Claudel, *Torse de Clotho chauve*, musée Camille Claudel © Yves Bourel

Le mythe de Clotho

Les trois Parques sont Clotho, Lachésis et Atropos. Ensemble, elles président à la destinée des hommes. Clotho, la plus jeune des trois Parques, est la fileuse, Lachésis enroule le fil et le dévide et Atropos, la plus âgée, le coupe. La figure de Camille Claudel, très âgée mais intitulée Clotho, peut être vue comme une synthèse des trois Parques : âgée comme Atropos, mais filant comme Clotho.